Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Специальная коррекционная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании ШМО<br>Протокол №<br>1<br>«31» 08 2026 г.<br>Руководитель ШМО<br>Е.В.Неруслова | СОГЛАСОВАНО<br>Зам. директора по УР, ВР<br>Н.Г. Шамурина<br>«31» 08 2026 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»<br>О.В. Новикова<br>«31» 08 2026 г. |

**Рабочая программа**
**по предмету «Основы художественного ремесла»**
*для обучающихся с нарушением интеллекта*
*(АООП, вариант 1)*

**7 б класс**

Разработал и реализует
рабочую программу
Седлеренок Марина Владимировна,
учитель

2026 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Основы художественного ремесла» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ (ред. от 25.04.2026 (изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2026)

2.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19)

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС УО) (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2024 года №1599 (с изменениями от 8 ноября 2022 года).

5. Устав МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»

6. Локальные акты МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»

7. Учебный план МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ» на 2026 – 2027 учебный год

*Цель:* подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

*Задачи:*

- развитие организационных умений и навыков;
- закрепление и расширение знаний;
- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;
- совершенствование трудовых умений и навыков;
- осуществление эстетического воспитания;
- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках решаются и специальные (коррекционные) задачи направленные:

- на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;
- на повышение познавательной активности;
- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;
- на коррекцию недоразвития моторных функций.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, коллективные, групповые.

*Технология обучения:* вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

*Методы, в основе которых лежит способ организации урока:*

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе предусматривается дифференцированный подход к воспитанникам с разными возможностями в усвоении учебного плана по трудовому обучению, что обеспечивает вариативностью программы «Ремесло».

Главными характерными особенностями изделий народных ремесел является практичность, красочность, декоративность и лаконичность. Это делает изделия народных ремесел понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах выработанных на протяжении многих поколений.

Дети с нарушениями в умственном и физическом развитии вполне способны овладеть многими из этих приемов, что и предусматривается программой.

**Описание места предмета в учебном плане**

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|---|
| 7б | 7 | 238 |

Цель: подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками, овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий

Содержание программы направлено на решение следующих задач:

- раскрыть роль ремесла в жизни общества, а также сформировать у воспитанников целостное восприятие декоративно-прикладного искусства, применяемое в этих ремеслах – как части культуры народа;
- обучить воспитанников основным приемам традиционных ремесел и художественной обработки материалов различных видов;
- развить художественно-творческие способности и ручную умелость воспитанников.

Программа «Ремесло» решает как общетрудовые, так и специальные задачи, направленные на развитие, коррекцию и компенсацию деятельности умственно отсталых воспитанников:

- воспитание трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, привитие интереса к труду, развитие самостоятельности;
- умения анализировать образец, ориентироваться в задании, планировать ход работы, определять приемы работы, инструменты и материалы, нужные для их выполнения, контролировать свою работу.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – все служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла тать художественным произведением.

В программу включены следующие разделы:

- Аппликация
- Мозаика
- Пластилинография (лепка)
- Папье-маше
- Сувенирно-декоративная упаковка (декупаж)
- Оригами
- Создание цветов из ткани и кожи
- Вязание (крючком и спицами)
- Ручные швейные работы
- Вышивание
- Рисование сыпучими предметами
- работа с бросовым материалом

Особенности психофизического развития данной категории детей являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определённую сумму специальных знаний. На уроках труда учителю следует выявлять возможности каждого воспитанника обучению и

соответствующим образом ориентировать его. При обучении труду также необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь детям понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чём именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным модно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Контрольные работы составляются учителем, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей детей, объёма изученного материала, с опорой на разработанное тематическое планирование.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, коллективные, групповые.

*Технология обучения:* вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

*Методы, в основе которых лежит способ организации урока:*

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы.

## Базовые, личностные, и предметные результаты освоения учебного предмета «Ремесло».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда-

рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по ремеслу направлено на достижение обучающимися базовых, личностных и предметных результатов.

**Базовые результаты** характеризуют уровень сформированности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Ремесло»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Республики Башкортостан; знание культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Рабочая программа выделяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|---|
| • знание правил организации рабочего места;<br>• знание видов трудовых работ;<br>• знание названий и свойств поделочных материалов, используемых на уроках, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;<br>• знание названий инструментов, необходимых для урока, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;<br>• знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия);<br>• умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте;<br>• умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства; | • знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;<br>• знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей;<br>• знание видов художественных ремесел;<br>• умение находить необходимую информацию в материалах учебника, рабочей тетради;<br>• умение руководствоваться правилами безопасной работы режущими и колющими инструментами, соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ;<br>• умение осознанно подбирать материалы их по физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;<br>• умение отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки; экономно расходовать материалы;<br>• умение работать с разнообразной наглядностью: составлять план работы над |

| | |
|---|---|
| определять способы соединения деталей;<br>• умение составлять стандартный план работы по пунктам;<br>• умение владеть некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;<br>• умение работать с доступными материалами (глиной и пластилином; декоративными лентами, природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной и др.). | изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавать простейшие технические рисунки, схемы, чертежи, читать их и действовать в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;<br>• умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;<br>• оценивать свое изделие (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец);<br>• устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;<br>• выполнять общественные поручения по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения. |

## Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Оценке результатов практической работы обучающегося на уроке всегда предшествует самооценка самого обучающегося и взаимооценка одноклассников. В конце каждого урока выделяется время для этой работы. Форма обсуждения практических работ:

1.«Что нравится в рисунке?», «У кого получилось лучше то или иное изображение».

2. «Цепочка». Вопрос: «Чья работа вам нравится больше всего? Почему?». Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждается каждая работа. В обсуждении принимает участие все обучающиеся.

Оценка учителем устных ответов и практической работы обучающихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных возможностей, здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

*Критерии оценки:*

- владение материалом;
- соблюдение пропорций;
- при работе по образцу - сходство с образцом;
- знание основных законов композиции;
- оригинальность исполнения;
- творческая активность;
- аккуратность;
- соблюдение ТБ.

Умения обучающихся оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

*Оценка практических работ*

*Оценка «5»* - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. обучающийся хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги и т.д.), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы, аккуратен и соблюдает технику безопасности во время работы;

*Оценка «4»* - выставляется обучающемуся за аккуратное выполнение работы, обучающийся хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

*Оценка «3»* - выставляется обучающемуся за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

*Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов во время бесед принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала; б) полнота ответа; в) последовательность изложения и речевое оформление ответа;

*Оценка «5»* ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры;

*Оценка «4»* ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки **«5»**, но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом;

*Оценка «3»* ставится, если обучающийся излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

## Содержание программы

- Аппликация
- Мозаика
- Пластилинография (лепка)
- Папье-маше
- Сувенирно-декоративная упаковка (декупаж)
- Оригами
- Создание цветов из ткани и кожи
- Вязание (крючком и спицами)
- Ручные швейные работы
- Вышивание
- Рисование сыпучими предметами
- работа с бросовым материалом

## Календарно-тематическое планирование

| | Тема | Урок | Количество часов | Количество контрольных и практических работ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Труд в жизни человека | Виды ручного ремесла | 1 | |
| 2 | | Художественные промыслы России и Пермского края | 2 | |
| 3 | | Первичный инструктаж по ТБ | 1 | |
| 4 | Аппликация | «Аппликация» - история происхождения и значение | 1 | |
| 5 | | Выполнение аппликации "Осенний натюрморт" из засушенных листьев | 2 | |
| 6 | | Выполнение аппликации "Осенний узор" из семян растений | 2 | |
| 7 | | Составление и декорирование букетов из сухоцветов | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | | Выполнение аппликации из сухоцветов | 1 | |
| 9 | | Изготовление открытки "Красавица Осень" | 2 | |
| 10 | | Выполнение аппликации "Сердитый сыч" из чешуек шишек | 2 | |
| 11 | | Вырезание деталей аппликации из ткани, наложение на фон | 2 | |
| 12 | | Закрепление деталей на фоне с помощью клея | 2 | |
| 13 | | Декорирование картинки в технике частичной аппликации из резаных ниток | 1 | |
| 14 | | Последовательность и приёмы выполнения аппликации из однотонных тканей "сова" | 2 | |
| 15 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 16 | Мозаика | Материалы для использования создания мозаики | 2 | |
| 17 | | Изготовление поделки-фигурок животных | 4 | |
| 18 | | Изготовление мозаики из камней и ракушек | 2 | |
| 19 | | Выполнение мозаики с помощью кусочков сломанных дисков | 2 | |
| 20 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 21 | Лепка | История возникновения и развития лепки из глины | 1 | |
| 22 | | Основные приёмы лепки | 1 | |
| 23 | | Изготовление простых | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | элементов из пластилина | | |
| 24 | | Изготовление фигурок из пластилина | 2 | |
| 25 | | Изготовление плоских фигурок из пластилина | 2 | |
| 26 | | Лепка объёмного изделия в технике горельеф | 2 | |
| 27 | | Лепка объёмного изделия скульптурным способом | 2 | |
| 28 | | История появления бус. Форма бусин | 2 | |
| 29 | | Изготовление бусин круглой формы из пластилина | 1 | |
| 30 | | Оформление коллективной выставки | 2 | 1 |
| 31 | Папье-маше | Техника "Папье -маше" -происхождение и значение | 1 | |
| 32 | | Пошаговое выполнение классической технологии папье-маше | 1 | |
| 33 | | Выполнение поделки в технике плоского папье-маше | 2 | |
| 34 | | Виды техник при работе с бумагой | 2 | |
| 35 | | Изготовление посуды послойным способом в технике папье-маше | 1 | |
| 36 | | Изготовление посуды в технике папье-маше | 1 | |
| 37 | | Выполнение аппликации из скрученных салфеток | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38 | | Изготовление символа года в технике папье - маше | 2 | |
| 39 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 40 | | "Декупаж"- Происхождение и значение слова | 1 | 1 |
| 41 | | Техника декупаж. Материалы и инструменты | 1 | |
| 42 | | История украшения предметов в технике "декупаж" | 1 | |
| 43 | | Декорирование тарелки в технике декупаж | 2 | |
| 44 | | Декор банки стеклянной в технике "декупаж" | 2 | |
| 45 | | Декорирование коробки. Покрытие клеем ПВА | 1 | |
| 46 | | Декор коробки для мелочи в технике "Декупаж" | 2 | |
| 47 | | Покрытие лаком сделанных работ | 1 | |
| 48 | | Декорирование стеклянных поверхностей с помощью бумажной аппликации | 2 | |
| 49 | | Декорирование старого чайника | 3 | |
| 50 | | Оформление коллективной выставки | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 51 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 52 | Техника работы в стиле оригами | Обработка бумаги сгибанием. Оригами | 2 | |
| 53 | | Освоение основных способов сгибания бумаги | 2 | |
| 54 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 55 | Создание цветов из ткани и кожи | Искусство-создание цветов из ткани | 1 | |
| 56 | | Техника выполнения цветов из ткани | 1 | |
| 57 | | Изготовление объёмных цветов из ткани | 1 | |
| 58 | | Изготовление цветов из ткани | 1 | |
| 59 | | Создание картины из созданных цветов | 1 | |
| 60 | | Покрытие лаком сделанных работ | 1 | |
| 61 | | Флористика и флористический дизайн как искусство | 1 | |
| 62 | | Пошаговое выполнение классической технологией объёмного цветка как украшение | 2 | |
| 63 | | Пошаговое выполнение цветка из кусочков кожи | 1 | |
| 64 | | Оформление выставки из полученных работ | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 65 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 66 | Вязание крючком | Вязание крючком- как вид рукоделия. История. Актуальность. | 1 | |
| 67 | | Инструктаж по ТБ при работе с крючком. Инструменты и материалы | 1 | |
| 68 | | Изучение условных обозначений, чтение схем для вязания. | 1 | |
| 69 | | Основные приемы вязания крючком | 1 | |
| 70 | | Вязание по схемам | 2 | |
| 71 | | Изучение условных обозначений петель и столбиков | 1 | |
| 72 | | Вязание круга столбиками | 2 | |
| 73 | | Вязание квадрата по схеме | 2 | |
| 74 | | Вязание салфетки по выбранной схеме | 2 | |
| 75 | | Обвязка деталей тапочек крючком | 2 | |
| 76 | | Соединение деталей тапочек крючком | 2 | |
| 77 | | Оформление выставки с выполненными работами | 1 | |
| 78 | | Вязание крючком по схемам | 5 | |
| 79 | | Повторение пройденного материала | 2 | 1 |
| 80 | Ручные швейные работы | Ручные швейные работы. Инструктаж по ТБ | 1 | |
| 81 | | Инструменты и приспособления для швейных работорганизация рабочего места | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 82 | | Обработка срезов ткани | 1 | |
| 83 | | Устройство электрического утюга и правила безопасности по работе с ним | 1 | |
| 84 | | Сведения о ручных стежках и строчках | 1 | |
| 85 | | Виды стежков в вышивке | 1 | |
| 86 | | Виды стежков для вышивки | 1 | |
| 87 | | Практическая работа по выполнению стежков | 1 | |
| 88 | | Выполнение образца с видами стежков | 2 | |
| 89 | | Вышивка цветка на ткани нитками мулине | 2 | |
| 90 | | Технология пришивания пуговиц разными способами | 1 | |
| 91 | | Пришивание пуговиц разными способами | 3 | |
| 92 | | Декоративная заплата - аппликация. Технология. | 1 | |
| 93 | | Повторение пройденного материала | 1 | |
| 94 | Основы работы на швейной машине | Сведения о швейных машинах Инструктаж по ТБ | 1 | |
| 95 | | Устройство швейной машины | 2 | |
| 96 | | Заправка верхней нити | 1 | |
| 97 | | Заправка нижней нити | 1 | |
| 98 | | Машинная закрепка | 1 | |
| 99 | | Зигзагообразная строчка | 1 | |
| 100 | | Понятие "Стачной шов" | 1 | |
| 101 | | Практическая работа по выполнению стежков | 1 | |
| 102 | | Повторение выполнения стежков | 1 | |
| 103 | | Подготовка ткани к | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | раскрою | | |
| 104 | | Техника выполнения пошива головного платка | 1 | |
| 105 | | Пошив головного платка по плану | 2 | |
| 106 | | Практическая работа по пошиву мешочка для хранения | 1 | |
| 107 | | Пошив футляра. План работы. | 1 | |
| 108 | | Практическая работа "Раскрой футляра и его изготовления | 1 | |
| 109 | | Изготовление мягкой игрушки "Медвежонок" План работы | 1 | |
| 110 | | Практическая работа "Медвежонок" | 2 | |
| 111 | | Повторение "Как заправить нитку в швейную машинку. | 1 | |
| 112 | | Повторение пройденного материала | 2 | 1 |
| 113 | Вязание спицами | Вязание спицами. Инструктаж по ТБ История возникновения | 1 | |
| 114 | | Материала и инструменты для вязания спицами | 1 | |
| 115 | | Постановка рук и набор петель | 1 | |
| 116 | | Основные виды петель. Схемы петель | 1 | |
| 117 | | Провязывание основных видов петель | 2 | |
| 118 | | Чередование петель: лицевая, изнаночная. | 1 | |
| 119 | | Закрытие ряда лицевыми петлями | 1 | |
| 120 | | Практическая работа "Вязание шарфика" | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 121 | | Вязание шарфика | 2 | |
| 122 | | Соединение связанных деталей с помощью крючка | 1 | |
| 123 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 124 | Изготовление игрушек из помпонов | Осваивание приёмов изготовления нитяного помпона: наматывание пряжи на кольца, разрезание, завязывание | 3 | |
| 125 | | Изготовление объёмной аппликации с использованием помпонов | 3 | |
| 126 | | Изготовление игрушки на основе помпона | 3 | |
| 127 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 128 | Вышивание | Инструктаж по ТБ при работе с иглой и ножницами | 1 | |
| 129 | | Упражнения по вдеванию нитки в иголку, завязыванию узелка на конце нити | 2 | |
| 130 | | Техника исполнения шва "вперёд иголку" | 2 | |
| 131 | | Шитьё способом "игла вверх-вниз" | 2 | |
| 132 | | Вышивание простых геометрических фигур | 2 | |
| 133 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 134 | Рисование сыпучими предметами | Знакомство с техникой рисование солью | 2 | |
| 135 | | Рисование солью по клею ПВА | 2 | |
| 136 | | Приёмы выполнения | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | открытки с использованием разных круп | | |
| 137 | | Изготовление мини-панно из круп для кухни "Чайная пара" | 2 | |
| 138 | | Рисование цветным песком | 2 | |
| 139 | | Повторение пройденного материала | 1 | 1 |
| 140 | Работа с бросовым материалом | Изделия из бросового материала | 1 | |
| 141 | | Изготовление поделки из втулки от бумаги | 2 | |
| 142 | | Изготовление поделки из одноразового стаканчика | 2 | |
| 143 | | Изготовление поделки из пластикового стаканчика | 2 | |
| 144 | | Изготовление поделки из одноразовых ложек | 2 | |
| 145 | | Изготовление поделки из пластиковых ложек | 2 | |
| 146 | | Изготовление фигуры пингвина из пластиковой бутылки | 2 | |
| 147 | | Изготовление декоративного панно из CD дисков | 2 | |
| 148 | | Изготовление поделки из разных материалов "Верба в вазе" | 2 | |
| 149 | | Изготовление поделки из разных материалов "Лягушка" | 2 | |
| 150 | | Изготовление поделки из разных материалов "Еловый лес" | 2 | |
| 151 | | Изготовление | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | декоративного панно из CD дисков | | |
| 152 | | Изготовление поделки из разных материалов "Верба в вазе" | 2 | |
| 153 | | Свободное творчество | 6 | 1 |

## КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Контрольная работа за 1 полугодие**
Сделать панно на фоторамке, используя шариковую технику пластилинографии.
Задания:

- Подготовить рабочее место.
- Соблюдать правила ТБ при работе с ножницами, стеклом.
- Определить контуры рисунка. Рабочие цвета.
- Подготовить поверхность стекла к работе.
- Сделать панно.
- Дополнительно оформить по желанию.

Критерии оценки:

- Соблюдение правил ТБ.
- Самостоятельность.
- Качество пластилиновых шариков.
- Аккуратность.
- Дополнительное оформление фурнитурой.
- Законченность композиции.

**Контрольная работа за учебный год**

Сделать панно «Букет цветов» .
Задания:

1. Подготовить рабочее место.
2. Соблюдать правила ТБ при работе с ножницами и клеем.
3. Подготовить фон панно.
4. Сделать заготовки цветов.
5. Составить композицию.
6. Дополнительно оформить по желанию.

Критерии оценки:

1. Соблюдение правил ТБ.
2. Самостоятельность.
3. Подбор цветовой гаммы.
4. Аккуратность.
5. Законченность композиции.

**Описание материально-технических ресурсов, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

Учебные пособия:


- Белоусова, Л.Е. Удивительные истории. – СПб.: Детство-Пресс, 2001
- Водяная, Л. Оригами. – чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Гайдаенко,Е.А. Нечто из ничего. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 32с.
- Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80с.
- Давыдова, Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.
- Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48с.
- Леонова, О. Рисуем нитью. Ажурные картинкы. – СПб.: Литера, 2005
- Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224с.
- Петрова, И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64с.

- Петрова, И.М. Объёмная аппликация: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 48с
- Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
- Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 100с.
- Соколова, С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитанников ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 64с.
- Узорова, О.В. Физкультурные минутки. – М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004. – 100с.