Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Специальная коррекционная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании ШМО	Зам. директора по УР, ВР	Директор МАОУ «СКОШ
Протокол № 1	Н.Г. Шамурина	для учащихся с ОВЗ»
«31» 08 2026 г.	«31» 08 2026 г.	О.В. Новикова
Руководитель ШМО		«31» 08 2026 г.
Е.В.Неролова		

Рабочая программа
по предмету «Основы художественного ремесла»
для обучающихся с нарушением интеллекта
(АООП, вариант 1)

5 б класс

Разработал и реализует
рабочую программу
Седлеренок Марина Владимировна,
учитель

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Основы художественного ремесла» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ (ред. от 25.04.2026 (изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2026)

2.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19)

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС УО) (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2024 года №1599 (с изменениями от 8 ноября 2022 года).

5. Устав МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»

6. Локальные акты МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»

7. Учебный план МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ» на 2026 – 2027 учебный год

Цель: подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Задачи:

- развитие организационных умений и навыков;
- закрепление и расширение знаний;
- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;
- совершенствование трудовых умений и навыков;
- осуществление эстетического воспитания;
- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках решаются и специальные (коррекционные) задачи направленные:

- на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;
- на повышение познавательной активности;
- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;
- на коррекцию недоразвития моторных функций.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

Методы, в основе которых лежит способ организации урока:
- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы

Общая характеристика учебного предмета

В программе предусматривается дифференцированный подход к воспитанникам с разными возможностями в усвоении учебного плана по трудовому обучению, что обеспечивает вариативностью программы «Ремесло».

Главными характерными особенностями изделий народных ремесел является практичность, красочность, декоративность и лаконичность. Это делает изделия народных ремесел понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах выработанных на протяжении многих поколений.

Дети с нарушениями в умственном и физическом развитии вполне способны овладеть многими из этих приемов, что и предусматривается программой.

Описание места предмета в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5б	6	204

Цель: подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками, овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий

Содержание программы направлено на решение следующих задач:

- раскрыть роль ремесла в жизни общества, а также сформировать у воспитанников целостное восприятие декоративно-прикладного искусства, применяемое в этих ремеслах – как части культуры народа;
- обучить воспитанников основным приемам традиционных ремесел и художественной обработки материалов различных видов;
- развить художественно-творческие способности и ручную умелость воспитанников.

Программа «Ремесло» решает как общетрудовые, так и специальные задачи, направленные на развитие, коррекцию и компенсацию деятельности умственно отсталых воспитанников:

- воспитание трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, привитие интереса к труду, развитие самостоятельности;
- умения анализировать образец, ориентироваться в задании, планировать ход работы, определять приемы работы, инструменты и материалы, нужные для их выполнения, контролировать свою работу.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – все служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла тать художественным произведением.

В программу включены следующие разделы:

- Аппликация
- Мозаика
- Пластилинография (лепка)
- Папье-маше
- Сувенирно-декоративная упаковка (декупаж)
- Оригами
- Создание цветов из ткани и кожи
- Вязание (крючком и спицами)
- Ручные швейные работы
- Вышивание
- Рисование сыпучими предметами
- работа с бросовым материалом

Особенности психофизического развития данной категории детей являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определённую сумму специальных знаний. На уроках труда учителю следует выявлять возможности каждого воспитанника обучению и

соответствующим образом ориентировать его. При обучении труду также необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь детям понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чём именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным модно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Контрольные работы составляются учителем, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей детей, объёма изученного материала, с опорой на разработанное тематическое планирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

Методы, в основе которых лежит способ организации урока:

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы.

Базовые, личностные, и предметные результаты освоения учебного предмета «Ремесло».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда-

рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по ремеслу направлено на достижение обучающимися базовых, личностных и предметных результатов.

Базовые результаты характеризуют уровень сформированности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Ремесло»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Республики Башкортостан; знание культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Рабочая программа выделяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
• знание правил организации рабочего места; • знание видов трудовых работ; • знание названий и свойств поделочных материалов, используемых на уроках, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание названий инструментов, необходимых для урока, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; • знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия); • умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте; • умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства;	• знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину; • знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; • знание видов художественных ремесел; • умение находить необходимую информацию в материалах учебника, рабочей тетради; • умение руководствоваться правилами безопасной работы режущими и колющими инструментами, соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ; • умение осознанно подбирать материалы их по физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам; • умение отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки; экономно расходовать материалы; • умение работать с разнообразной наглядностью: составлять план работы над

определять способы соединения деталей; • умение составлять стандартный план работы по пунктам; • умение владеть некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов; • умение работать с доступными материалами (глиной и пластилином; декоративными лентами, природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной и др.).	изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавать простейшие технические рисунки, схемы, чертежи, читать их и действовать в соответствии с ними в процессе изготовления изделия; • умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; • оценивать свое изделие (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); • устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами; • выполнять общественные поручения по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Оценке результатов практической работы обучающегося на уроке всегда предшествует самооценка самого обучающегося и взаимооценка одноклассников. В конце каждого урока выделяется время для этой работы. Форма обсуждения практических работ:

1.«Что нравится в рисунке?», «У кого получилось лучше то или иное изображение».

2. «Цепочка». Вопрос: «Чья работа вам нравится больше всего? Почему?». Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждается каждая работа. В обсуждении принимает участие все обучающиеся.

Оценка учителем устных ответов и практической работы обучающихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных возможностей, здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

- владение материалом;
- соблюдение пропорций;
- при работе по образцу - сходство с образцом;
- знание основных законов композиции;
- оригинальность исполнения;
- творческая активность;
- аккуратность;
- соблюдение ТБ.

Умения обучающихся оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

Оценка практических работ

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. обучающийся хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги и т.д.), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы, аккуратен и соблюдает технику безопасности во время работы;

Оценка «4» - выставляется обучающемуся за аккуратное выполнение работы, обучающийся хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

Оценка «3» - выставляется обучающемуся за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов во время бесед принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала; б) полнота ответа; в) последовательность изложения и речевое оформление ответа;

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры;

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки **«5»**, но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом;

Оценка «3» ставится, если обучающийся излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

Содержание программы

- Аппликация
- Мозаика
- Пластилинография (лепка)
- Папье-маше
- Сувенирно-декоративная упаковка (декупаж)
- Оригами
- Вязание
- Изготовление кукол
- Вышивание
- Рисование сыпучими предметами
- Работа с бросовым материалом

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Урок	Количество часов	Количество контрольных и практических работ
1	Труд в жизни человека	Первичный инструктаж по ТБ	1	
2		Виды ручного ремесла	1	
		Зарисовка в тетрадях условных знаков		
3		Художественные промыслы России и Пермского края	1	
4	Аппликация	«Аппликация» - история происхождения и значение	1	
5		Сортировка растений и других природных материалов	1	
6		Выполнение аппликации "Осенний натюрморт" из засушенных листьев	2	
		Выполнение аппликации "Осенний узор" из семян	2	

		растений		
7		Выполнение аппликации "Черепаха" из семян растений	2	
8		Выполнение аппликации "Цыплята" из семян растений	2	
9		Выполнение аппликации "Сердитый сыч" из чешуек шишек	2	
10		Выполнение аппликации "Белые ромашки" из крупы	1	
11		Изготовление открытки "Красавица Осень"	2	
12		Составление и декорирование букетов из сухоцветов	2	
13		Изготовление поделки-фигурок животных	2	
14		Аппликация из засушенных листьев	2	
15		Работа с природным материалом	1	
		Повторение пройденного материала	1	
21	Лепка	История возникновения и развития лепки из глины	1	
22		Основные приёмы лепки	1	
23		Изготовление простых элементов из пластилина	1	
24		Изготовление фигурок из пластилина	2	
25		Изготовление плоских фигурок из пластилина	2	
26		Лепка объёмного изделия в технике	1	

		горельеф		
27		Лепка объёмного изделия скульптурным способом	2	
28		История появления бус. Форма бусин	2	
29		Изготовление бусин круглой формы из пластилина	1	
		Лепка украшений из пластилина	2	
		Выполнение пластилиновой аппликации на картонной основе	2	
		Рисование картины в технике пластилинографии	1	
30		Оформление коллективной выставки	1	1
	Лепка из разных материалов	Лепка предметов столовой посуды из соленого теста	1	
		Лепка тарелки из соленого теста, украшение налепным узором	2	
		Изготовление медальона из соленого теста	2	
		Изготовление медальона из соленого теста, украшение цветами	2	
		Лепка игрушечной еды из соленого теста	2	
		Оформление коллективной выставки	2	1
	Изготовление кукол	История появление куклы	2	

		Одежда для бумажных кукол	2	
		Изготовление пальчиковой куклы	2	
		Изготовление пальчиковых кукол для настольного театра "Репка"	2	
		Изготовление пальчиковых кукол для настольного театра "Колобок"	2	
		Ознакомление с историей игрушек	2	
		Изготовление подвижной игрушки	2	
31	Папье-маше	Виды техник при работе с бумагой	2	
		Создание плоскостной картины картины в технике папье-маше	2	
32		Техника папье-маше. Материалы и инструменты	2	
33		Подготовка материалов для папье-маше	2	
34		Пошаговое выполнение классической технологии папье-маше	2	
35		Изготовление посуды послойным способом в технике папье-маше	2	
36		Изготовление поделки в технике плоского папье-маше	2	
38		Изготовление рельефного рисунка с помощью бумажной	1	

		массы		
39		Повторение пройденного материала	1	1
	Работа с бумагой	История возникновения бумагопластики	2	
		Скручивание шариков из мятой бумаги	2	
		Изготовление поделок из бумажных комочков	2	
		Аппликация из мятой бумаги	2	
		Изготовление панно «Праздничный салют»	2	
		Приемы выполнения «антистресс-брелока» из полосок бумаги	2	
		Осваивание техники складывания бумажных полос «гармошка»	2	
		Конструирование из цветных полос «Радужная гирлянда»	2	
		Изготовление из цветных бумажных полос «Радуга»	2	
		Изготовление из цветных бумажных полос «Солнышко»	2	
		Изготовление из цветных бумажных полос «Зайчик»	2	
		Техника работы с гофрированной бумагой	2	
		Выполнение аппликации из гофробумаги	2	
		Выполнение	2	

		аппликации из бумажных салфеток		
		Выполнение аппликации из скрученных салфеток	2	
52	Техника работы в стиле оригами	Обработка бумаги сгибанием. Оригами	1	
53		Освоение основных способов сгибания бумаги	1	
54		Повторение пройденного материала	1	1
40	Декупаж	"Декупаж"- Происхождение и значение слова	1	1
41		Техника декупаж. Материалы и инструменты	1	
42		Подготовка картинок к работе	2	
		Последовательность и приемы оформления коробки	2	
		Декорирование коробки. Покрытие клеем ПВА	2	
43		Декорирование тарелки в технике декупаж	2	
47		Декорирование тарелки. Покрытие лаком	2	
48		Декорирование стеклянных поверхностей с помощью бумажной	2	

		аппликации		
51		Повторение пройденного материала	1	1
124	Изготовление игрушек из помпонов	Осваивание приёмов изготовления нитяного помпона: наматывание пряжи на кольца, разрезание, завязывание	2	
125		Изготовление объёмной аппликации с использованием помпонов	2	
126		Изготовление игрушки на основе помпона	2	
127		Повторение пройденного материала	1	1
128	Вышивание	Инструктаж по ТБ при работе с иглой и ножницами	2	
129		Упражнения по вдеванию нитки в иголку, завязыванию узелка на конце нити	2	
130		Техника исполнения шва "вперёд иголку"	2	
131		Шитьё способом "игла вверх-вниз"	2	
132		Вышивание простых геометрических фигур	2	
		Пришивание пуговиц разными способами	2	
133		Повторение пройденного материала	1	1
134	Рисование сыпучими предметами	Знакомство с техникой рисование солью	2	
135		Рисование солью по клею ПВА	2	
136		Приёмы выполнения	2	

		открытки с использованием разных круп		
137		Изготовление мини-панно из круп для кухни "Чайная пара"	2	
138		Рисование цветным песком	1	
139		Повторение пройденного материала	1	1
140	Работа с бросовым материалом	Изделия из бросового материала	1	
141		Изготовление поделки из втулки от бумаги	2	
142		Изготовление поделки из одноразового стаканчика	2	
143		Изготовление поделки из пластикового стаканчика	2	
144		Изготовление поделки из одноразовых ложек	2	
145		Изготовление поделки из пластиковых ложек	2	
146		Изготовление фигуры пингвина из пластиковой бутылки	2	
147		Свободное творчество	1	1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольная работа за 1 полугодие
Сделать панно на фоторамке, используя шариковую технику пластилинографии.
Задания:

- Подготовить рабочее место.
- Соблюдать правила ТБ при работе с ножницами, стеклом.
- Определить контуры рисунка. Рабочие цвета.
- Подготовить поверхность стекла к работе.
- Сделать панно.
- Дополнительно оформить по желанию.

Критерии оценки:

- Соблюдение правил ТБ.
- Самостоятельность.
- Качество пластилиновых шариков.
- Аккуратность.
- Дополнительное оформление фурнитурой.
- Законченность композиции.

Контрольная работа за учебный год
Сделать панно «Букет цветов» **.**
Задания:

1. Подготовить рабочее место.
2. Соблюдать правила ТБ при работе с ножницами и клеем.
3. Подготовить фон панно.
4. Сделать заготовки цветов.
5. Составить композицию.
6. Дополнительно оформить по желанию.

Критерии оценки:

1. Соблюдение правил ТБ.
2. Самостоятельность.

3. Подбор цветовой гаммы.
4. Аккуратность.
5. Законченность композиции.

Описание материально-технических ресурсов, учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

Учебные пособия:

- Белоусова, Л.Е. Удивительные истории. – СПб.: Детство-Пресс, 2001
- Водяная, Л. Оригами. – чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Гайдаенко,Е.А. Нечто из ничего. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 32с.
- Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80с.
- Давыдова, Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.
- Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48с.
- Леонова, О. Рисуем нитью. Ажурные картинкы. – СПб.: Литера, 2005
- Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224с.
- Петрова, И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64с.
- Петрова, И.М. Объёмная аппликация: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 48с
- Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
- Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 100с.
- Соколова, С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитанников ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 64с.
- Узорова, О.В. Физкультурные минутки. – М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004. – 100с.