Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Специальная коррекционная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_гРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УР, ВР\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Федотова\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ\_\_\_\_\_\_О.В.Новикова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Музыка и движение»**

**11 Т класс**

|  |
| --- |
| Разработал и реализует рабочую программу Семыкина Ольга Викторовна |

2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 2)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО вариант 2 адресована обучающимся с умеренной и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 11 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 2) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка и движение».

Цель обучения **-** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 11 классе определяет следующие задачи:

* приобщение к музыке через слушание произведений народной, детской, классической музыки;
* формирование умения спокойно слушать музыку;
* формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
* формирование умения кратко (двумя, тремя словами) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
* формирование навыков определения характера мелодии (спокойная, весёлая, грустная), её динамических особенностей (громкая, тихая);
* формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (песня, танец, хоровод; веселая, грустная, спокойная мелодия);
* формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению и припеву;
* формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев);
* формирование навыков правильного пения;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания;
* развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения;
* формирование точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
* формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* формирование умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождения учителя и инструмента;
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (роль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
* формирование навыков слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
* воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы по предмету «Музыка и движение» в 11 классе, у обучающихся формируется интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, умение слушать и понимать содержание музыкального материала, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения музыкальной культуры, умение двигаться под музыку, играть на шумовых музыкальных инструментах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* формирование базовых навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
* формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Система оценки достижений**

Во время обучения в 11 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью личностных и предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется с использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно»

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

* «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
* «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
* «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

**III КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль/раздел** | **Тема** | **Урок** | **Количество часов** | **Количество контрольных и практических работ** |
| Модуль 1. | Тема 1. | Урок 1. Повсюду музыка слышна. | 2 |   |
|   |   | Урок 2. О чем рассказывает музыка? «Птичий дом» муз. Кабалевского-слушание произведения | 2 |   |
|   |   | Урок 3. Осенние мотивы. «Осень» - муз. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой. | 2 |   |
|  |  | Урок 4. Хороводный шаг. «Русский хоровод» - русская народная песня (со сменой рук) | 2 |  |
|  |  | Урок 5. Танцевальные движения - плавно попеременно поднимать руки с листочками вверх-вниз. | 2 |  |
|  |  | Урок 6. Хороводы Осени. | 2 |  |
|  |  | Урок 7. Игры под музыку. «Ловишки» хор. нар. мелодия. | 2 |  |
|  |  | Урок 8. Что такое оркестр? Слушание аудио записи. | 2 |  |
|  |  | Урок 9. Попевки. | 2 |  |
|  |  | Урок 10. Игры со словом. | 2 |  |
|  |  | Урок 11. Хороводный шаг, кружение «лодочкой» в паре. | 2 |  |
|  |  | Урок 12. Песни Осени. | 2 |  |
|  |  | Урок 13. Логоритмика | 2 |  |
|  |  | Урок 14. Просмотр музыкальных видео-презентаций об Осени. | 2 |  |
|  |  | Урок 15. Симфонический оркестр, Звучание инструментов. | 2 |  |
|  |  | Урок 16. Осенний марафон. | 2 |  |
|  |  | Урок 17. Игра «Угадай мелодию». | 2 |  |
|  |  | Урок 18.  «Природа в музыке». П.И.Чайковский «Времена года» | 2 |  |
|  |  | Урок 19. Три кита в музыке. Песня. | 2 |  |
|  |  | Урок 20. Патриотическая песня. Слушание «Родина слышит» муз.Д.Шостаковича, сл. Е.Долматовского. | 2 |  |
|  |  | Урок 21. Пение «По долинам и по взгорьям». Муз. И.Атурова, сл. С.Алымова. | 2 |  |
|  |  | Урок 22. Танцевальное движение «вертушечка» муз. Туманян- выполнение в паре. | 2 |  |
|  |  | Урок 23. Пение «Ёлка» муз. Раухверга, сл. О. Высоцкой. «Новогодний хоровод» | 2 |  |
|  |  | Урок 24. Песня из мультфильма «Маша и Медведь», «Бубуенцы». Сравнение характера музыки. | 2 |  |
|  |  | Урок 25. Музыка в сказке. | 2 |  |
|  |  | Урок 26. Музыка композитора Филиппенко. | 2 |  |
|  |  | Урок 27.  Звуки музыкальные и шумовые | 2 |  |
|  |  | Урок 28. Все инструменты по – разному поют. | 2 |  |
|  |  | Урок 29. Музыкальные игры: «Не зевай», «Музыкальный квадрат» | 2 |  |
|  |  | Урок 30. Музыка советских композиторов | 2 |  |
|  |  | Урок 31. Ходьба и бег с заданиями. Перестроения. | 2 |  |
|  |  | Урок 32. Музыкальное путешествие в страну Звукляндию. | 2 |  |
|  |  | Урок 33. Музыкальные добрые сказки. | 2 |  |
|  |  | Урок 34. Итоговый урок | 2 |  |

**Контрольно-измерительные материалы (по темам, разделам, за четверть, год)**

**-**наглядное тестирование

-рисуночный тест

-цветовой тест (по цвету и форме- В.М.Элькина, Люшера)

-опрос по форме - «вопрос-ответ»

**Источники**

1.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2.Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3.Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4.Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития./Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5.Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника./Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.III.-Спб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6.Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8.Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9.Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11.Копытин А.И. Практикум по арттерапии. – СПб, Питер, 2001.

12. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

13.Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

14.«Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

15. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда».СПб, 2007г.